

La place de l'Église

Située au cœur de la ville, la place de la Liberté, ancienne place aux Grains, a toujours été le centre de la vie communautaire des l'Islois.



La Collégiale Notre-Dame-des-Anges

Fondée en 1212, la collégiale est consacrée en 1222 par l'évêque de Cavaillon. Le chevet et le clocher sont reconstruits à partir du xv^e siècle dans un style gothique méridional qui évolue vers une composition Renaissance. Entre 1645 et 1675, la nef et les chapelles latérales sont rebâties dans un style jésuite, selon les plans du grand architecte avignonnais, François de Royers de la Valfenière. Classée au titre des Monuments Historiques depuis 1911, Notre-Dame-des-Anges ne cesse de surprendre le visiteur par sa sobriété extérieure qui contraste avec la luxuriance des décors baroques intérieurs.

Le marché et les maisons à piliers

Le tour de la place était autrefois occupé par des boutiques, maisons à piliers, dont quelques-unes sont encore visibles aujourd'hui. Ce sont des témoins de l'activité commerciale et économique de la ville avant le xx^e siècle. Au sud de l'église, des halles couvertes formaient la rue de l'Épicerie, détruite en 1829. La place était un centre d'approvisionnement pour les cultivateurs et les marchands, notamment pour l'achat de bétail et de primeurs, mais aussi probablement pour l'industrie de la laine, puis de la soie.

Un marché existerait à L'Isle-sur-la-Sorgue depuis au moins le xiv^e siècle. N'ayant rien perdu de sa popularité d'antan, celui-ci se tient actuellement le jeudi et le dimanche.



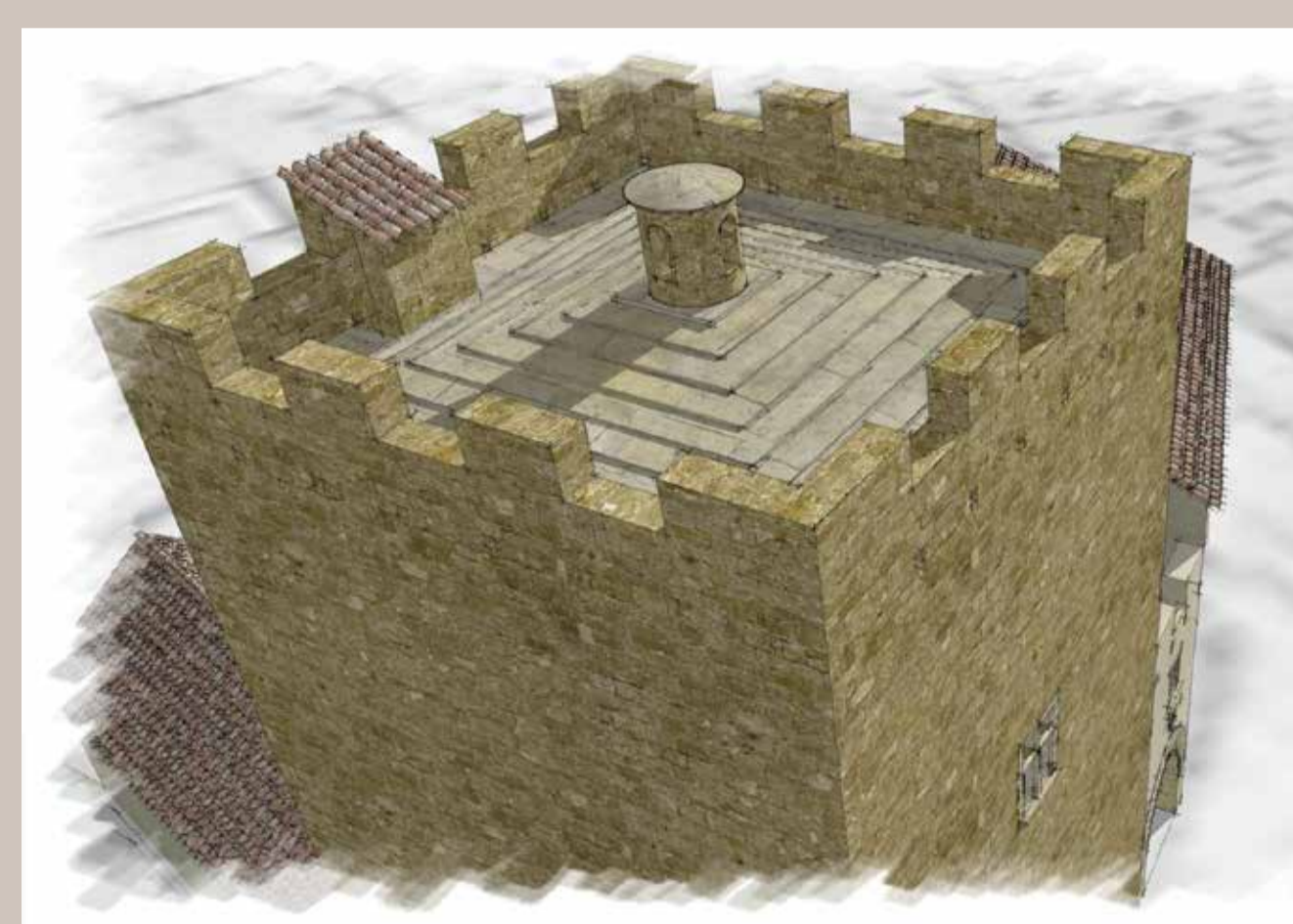
Conception : imagineur.fr / Direction du Patrimoine de la Ville / Réalisation Empreinte-sign.com

Le Grenier public et la chapelle des Pénitents blancs

Jouxtant la collégiale, le grenier public (sextier ou grenier d'abondance) fut construit en 1779 par Esprit-Joseph Brun sur l'emplacement d'un cimetière pour enfants. Le bâtiment reçoit au rez-de-chaussée une série de voûtes d'arêtes reposant sur d'imposants piliers. Sur son flanc nord, le grenier s'appuie sur le vestibule d'entrée de l'ancienne chapelle des Pénitents blancs (façade à fronton), édifiée un an auparavant par le même architecte. La chapelle, implantée depuis le xvi^e siècle au centre de l'îlot, contre la collégiale fut vendue à la Révolution. La confrérie, reconstituée au début du xix^e siècle édifia une nouvelle chapelle dans la rue du Dr. Roux.



La Tour médiévale



Restitution de la partie sommitale de la tour avec son crénelage

Un îlot est dominé par une tour médiévale datant du xii^e siècle autour de laquelle se sont accolés d'autres bâtiments aristocratiques dès le xiii^e siècle : salle d'apparat, logis seigneurial, etc. C'est l'un des centres politiques de la ville aux xii^e et xiii^e siècles lorsqu'elle est administrée par un consulat seigneurial. Au centre de l'îlot se trouve l'hôtel de Brancas, une demeure gothique du xv^e siècle. Ce site a connu de nombreuses transformations (hôtel particulier au xviii^e siècle, théâtre à l'italienne, cinéma, dancing, etc.). Il abrita notamment pendant plus de trois siècles l'auberge de la Tour d'Argent.

Le café de France et Willy Ronis

Willy Ronis (1910-2009), célèbre photographe français, s'installe dans les années 1970 à L'Isle-sur-la-Sorgue, dans une rue près de la place de l'église. Pendant son séjour, il donna des cours à l'École des Beaux-Arts d'Avignon et à Aix-en-Provence. On lui doit entre autres une photo du café de France de L'Isle prise en 1979.



Le « Café de France » par Willy Ronis
© Ministère de la Culture. Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.
Donation Willy Ronis. Dist. RMN-GP